

Georges SABY

Cahier de VISION

Mode d'emploi

Le Cahier de Vision

Il participe d'un projet plus vaste, et a plusieurs usages immédiats.

1 AIDE au développement de la mal nommée INTUITION

Le Yi Jing est utilisé depuis des millénaires par des devins, DEVINEURS !

Comment réalisent-ils cela ? En utilisant leurs Sens et leur Esprit !

2 AIDE à la LECTURE du YI JING sans le texte grâce à DEUX IMAGES

Nos SENS nous apportent des informations. Nos ESPRITS les traitent souvent causalement. Mais la nature nous a aussi doté d'autres facultés.

3 AIDE à la découverte de CAPACITÉS CHAMANQUES en soi.

4 APPROFONDISSEMENT ULTÉRIEUR

Organisé par L'Encyclopédie du Yi Jing :

- ATELIERS en contact direct
- RENCONTRES distancielles

DES MOTS AUX IMAGES

Les **MOTS** du texte en français, apportent des significations qui émergent dans nos esprits à plusieurs échelons de profondeur. Ils ne sont pas équivalents aux idéogrammes classiques, encore moins aux antiques.

Des **IMAGES** peuvent jaillir des mots et des idées en mouvement.

- en observant l'hexagramme globalement et innocemment
- en observant le dessin des idéogrammes antiques associés
- ultérieurement les informations passeront des traits à votre esprit

APPRENDRE EN UTILISANT LE SENS VISUEL CONNECTÉ A L'ESPRIT
ET A L'IMAGINATION CRÉATRICE QIAN (H1)
UNIFIÉE A KUN (H2) L'OUVERTURE RÉCEPTRICE.



QIAN + KUN = L'OUVERTURE VISIONNAIRE

NOUS PASSERONS DONC LES PORTES DE LA PERCEPTION

Ce cahier, composé pour vous, contient les 64 HEXAGRAMMES et leurs 64 NOMS (sous la forme d'exemples de Jiaguwen).

CE PROJET IMPLIQUE UN TRAVAIL (GONG) DURABLE

Un deuxième degré de lecture sera proposé sur L'Encyclopédie du Yi Jing, afin de vous guider vers la piste des chamanes à l'origine du Yi Jing.

Nous passerons aussi, mais bien plus tard, par la lecture des traits et de leurs inter-relations qui complètera parfois l'Ouverture Visionnaire aux idéogrammes archaïques (Jiaguwen et Autres).

PRENONS LE TEMPS L'HARMONIE SUIVRA

Ce projet ne consiste pas à me faire un nom dans le monde du Yi Jing. Je serai bientôt transformé en poussière et en ondes par l'écoulement inexorable du temps d'une vie d'être humain.

Ce projet auquel j'ai été convié par les esprits ancestraux et futurs a été, pour moi, d'accepter comme vocation (Voie) de tenter de faire remarquer l'aspect chamanique du Yi Jing ainsi que les valeurs universelles du chamanisme parmi lesquelles la Chine tient sa place, ni plus basse, ni plus haute, qu'aucune autre culture ancienne, mais assurément avec une originalité unique, fondue dans le panier communautaire des techniques ancestrales léguées par nos prédécesseurs.

Bons Voyages !

**POUR EMPLOYER CE CAHIER
VOUS AUREZ BESOIN DE GRANDES IMAGES
A REGARDER DE TRÈS PRÈS
AU FORMAT A4 MINIMUM**

IMPRIMEZ LES PAGES UTILES

à droite placez les IDÉOGRAMMES JIAGUWEN et AUTRES

à gauche mettez les pages d'HEXAGRAMMES

(c'est ma préférence cerveau gauche/droit)

PLUS TARD IMPRIMEZ UN CAHIER RELIÉ

Mode d'emploi pratique

ÉTUDE D'HEXAGRAMMES SANS MUTATION

Vous posez une question au Yijing.
vous lui associez un Hexagramme.
N'ouvrez aucun livre, vous consulterez les textes plus tard !

*Être Inspiré c'est Créer et Recevoir, Recevoir et Créer.
Offrez du temps de latence à votre désir de savoir.*

A - Contemplez d'abord l'hexagramme monté le temps qu'il faudra.

*Laissez votre esprit naviguer comme une feuille,
tombée d'un arbre sur une étendue d'eau, jusqu'à ce que,
poussée par courants, vagues, vents et marée,
elle atteigne une terre, une berge, ou que la feuille brassée,
retournée, s'enfonce dans l'ombre ou soit gobée par un poisson, etc.*

*Laissez votre esprit rêver, ou errer en paix dans le vide.
Ce vide est le lieu où l'inspiration, touche nos êtres
comme un souffle de vent caresse notre peau.*

Redécouvrez l'inspiration et faites-lui confiance.

B - Contemplez l'idéogramme antique associé le temps qu'il faudra.

Comment réaliser cela, même si l'on se croit peu doué ?

L'étude de l'esprit ouvert et visionnaire est ici présenté par écrit.

Ces quelques exercices élémentaires, vous préparent à retrouver cette capacité naturelle des ESPRITS À SE CONNECTER à des champs de connaissance plus vastes que ceux que notre petit ego entrevoit habituellement.

Des exercices complémentaires seront proposés plus tard sous forme filmée sur le site www.wen.fr

REGLES ELEMENTAIRES

A - Apprenez à accepter de confier votre existence à ce qui se passe au présent, autant autour de vous qu'en vous.

1 - *À l'extérieur de vous*, quelles sont les dimensions auxquelles-vous avez accès ? Certainement à ce qui se situe dans l'espace en trois dimensions environnant, et aussi à l'information sur l'état de la société, sur le climat du monde, à la communication à distance par téléphone, etc.

2 - *En vous*, quelles sont les dimensions auxquelles vous avez accès ? Certainement à la mémoire, aux sensations corporelles, aux émotions, mais aussi, en fonction de votre vécu, à la paix intérieure, ou à la sagesse, à la confiance, à l'ignorance et aux habitudes redondantes, etc.

3 - *Votre imagination* est-elle un désert, une friche, un univers organisé, ou plus positivement un capteur de ce qui est dans l'air du temps, au présent comme au futur ?

*Vous savez évidemment rêver la nuit.
Même si vous vous rappelez rarement de vos rêves.*

Pouvez-vous rêver éveillé ? Cela s'apprend, mais en essayant !

B - Durant les phases d'attention visuelle à l'Hexagramme puis à l'Idéogramme antique (répétition pédagogique) :

*Laissez votre esprit naviguer comme une feuille,
tombée d'un arbre sur une étendue d'eau, jusqu'à ce que,
poussée par courants, vagues, vents et marée,
elle atteigne une terre, une berge, ou que la feuille brassée,
retournée, s'enfonce dans l'ombre ou soit gobée par un poisson, etc.*

*Laissez votre esprit rêver, ou errer en paix dans le vide.
Ce vide est le lieu où l'inspiration, touche nos êtres
comme un souffle de vent caresse notre peau.*

Ne freinez pas ce qui vient, osez l'accepter !

C - Répétez souvent les phases A et B

Ceci afin de vous familiariser avec la perte d'assurance du contrôle de ce qui se déroule dans votre être. En réalité nous ne contrôlons pas grand chose, mais nous pouvons en prendre conscience, comme le dit le proverbe : *un homme averti en vaut deux.*

NOTE CHAMANIQUE

Dans la culture occidentale qui se mondialise, chacun pense qu'il est responsable de ses idées et à leur source. L'étude sérieuse de son propre esprit par l'observation méditative nous apprend que nous sommes responsable du tri de nos pensées, mais pas entièrement de leur émergence, loin de là.

Nous sommes influençables, et influencés à plusieurs niveaux.

Les chamanes le savent depuis toujours. Ils tentent de régler le curseur du poste de radio récepteur qu'est leur esprit sur les fréquences d'informations qui viennent d'ailleurs, des arbres, des plantes, du sol, des pierres, des lieux, des Esprits des autres personnes, qu'elles soient proches ou immensément éloignées spatialement comme temporellement.

*Si l'on pense(croit) que c'est impossible, cela s'avère impossible.
Si l'on ne croit rien, alors tout peut arriver.
Est-ce difficile à réaliser ? Non, c'est facile !*

*Mais il convient de DISCIPLINER SON ESPRIT.
Les exercices qui précèdent et qui vont suivre aident à cette fin.
OUBLIEZ TOUT CE QUI N'EST PAS AU PRÉSENT*

*TOUT OUBLIER,
SAUF CE QUI VIENT EN ESPRIT, EST UN TRAVAIL.*

Utiliser les outils qui sont en nous pour sentir, avec le regard posé sur un hexagramme ou une image dessinée par un ancien chinois, c'est facile, car *nous sommes équipés par Mère Nature* pour le faire.

Certes on ne nous l'a pas appris et notre culture ne le favorise pas toujours.

PRENDRE SON TEMPS

REFUSER DE SE SENTIR IDIOT, INCAPABLE, INCOMPÉTENT.
Notre jugement sur nous-même deviendrait un FREIN.

ACCEPTER CE QUE L'ON VOIT, CE QUE NOTRE ESPRIT PERÇOIT.
NE PAS JUGER, encore une fois, CE QUI APPARAÎT EN ESPRIT.

Animant des soirées Yijing, aiguillonné par le fait d'avoir appliqué durant des années avec succès le 3ème des 10 piliers proposés par le Centre Djohi, je me suis mis à partager avec ces groupes mon expérience de cette aventure visionnaire.

La répétition de ces moments en groupe m'a appris que les personnes auxquelles je proposais la vision libérée de toute connaissance préalable en regardant un hexagramme ou d'un idéogramme antique chinois exprimaient le plus souvent des vérités simples qu'elles n'avaient pas appris et qui étaient particulièrement adaptée à l'image et la situation !

Mieux ; lorsqu'une dizaine de personnes exprimait ce qu'elles percevaient ou imaginaient, se dessinait alors un sens de l'idéogramme proche de la réalité exprimée par les sinologues. Ceci grâce à l'effet de groupéité.

Cette vérité du moment et des personnes présentes est stupéfiante.

Elles ne récitent pas une chose apprise.

Elles vivent cette lecture spontanément.

Bien sûr il y a eut des délires et des erreurs, j'en ai listé les sources principales. Demandant aux personnes de corriger la façon d'utiliser leur esprit, la plupart du temps, ceux qui s'étaient trompés revenaient à plus juste, très facilement.

UNE ERREUR FRÉQUENTE CONSISTE A NE PAS SE METTRE
DANS LA PEAU DES GENS D'IL Y A 3000 ANS.

Voir dans le dessin de l'idéogramme ou dans l'hexagramme un objet inventé récemment n'est pas adapté. Les gens du passé ne l'ont pas dessiné.

Ce cahier de vision offre la possibilité de réussite et d'erreur.

Quelques façons de faire erronées :

- votre esprit s'est contenté de répéter un « on dit » au lieu de divaguer sur l'image et l'inconnu, en se l'appropriant librement comme un enfant
- votre esprit a utilisé un connu intellectuel plutôt que sa capacité créative à partir d'une image
- vous avez utilisé une impropre association d'images entre le vécu des chinois il y a 3000 ans et le mode de vie d'aujourd'hui.

IMPRÉGNONS-NOUS DE L'IDÉE QUE LES IMAGES
D'HEXAGRAMMES ET D'IDÉOGRAMMES ANTIQUES SONT :

- DES SYMBOLES STRUCTURÉS

- DES RÉBUS SERVANT DE TITRES DE PARAGRAPHES SUSCEPTIBLES DE PARLER À NOTRE SUB-CONSCIENT

- L'hexagramme parle par sa structure montante et ses rythmes visuels.

- L'idéogramme est l'œuvre d'un artiste qui y a mis un message parfois multiple, c'est pourquoi chaque idéogramme chinois moderne ou antique a plusieurs traductions possibles selon le contexte de la situation.

J'ai appris en autodidacte cette façon de lire ces images.

Je compléterai plus tard ce projet avec des vidéos permettant d'aller plus loin dans cette pratique du Yijing à *livre clos*.

Bonnes visions et belle aventure aux côtés des ancêtres chamanes chinois !

Un exemple vécu

Une personne me demande comment elle pourrait changer dans sa relation avec sa mère malade qu'elle essaie d'aider ?

Je lui propose de réfléchir à une méthode de NON-FAIRE pour changer dans son attitude afin que le courant passe plus facilement, et qu'il n'y ai pas de rejet de son aide dans leur interaction réciproque.

Je suggère de demander au Yijing un hexagramme et son titre pour utiliser le cahier de vision comme sujet pour aborder sa maman avec une stratégie imprévue, en changeant de comportement.

La personne écrit sa question :

QUEL IDÉOGRAMME VA M'AIDER À TROUVER UNE STRATÉGIE DE CHANGEMENT PERSONNEL POUR APAISER LA RELATION AVEC MA MÈRE ?

La personne lance les pièces avec l'apparition de H1, T1 et T2 mutants.

Je lui fais remarquer que la question a été formulée pour l'idéogramme.

Je recommande donc à la personne d'utiliser d'abord la vision rêveuse avec l'idéogramme Jiaguwen. Puis, si elle le souhaite, regarder ensuite le second trait mutant et la décision de l'hexagramme de perspective.

Le regard sur l'hexagramme monté ici n'est pas indispensable, mais possible. Nous développerons ailleurs la question des traits mutants.

Ce qui émanera du regard sur l'idéogramme antique, est précieux et orientera LA STRATÉGIE DE NON-FAIRE À ADOPTER, ce que les titres de H1 et H33 (perspective) expriment :

ÊTRE CRÉATIF EN RETRAITE.

CAHIER

DE

VISION

Création Georges Saby

www.abc-chi.com

On obtient ce CAHIER sur

www.wen.fr

--	--

--	--

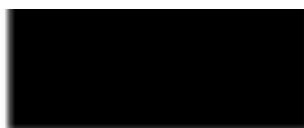
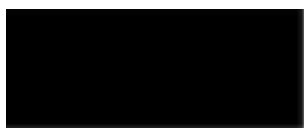
--

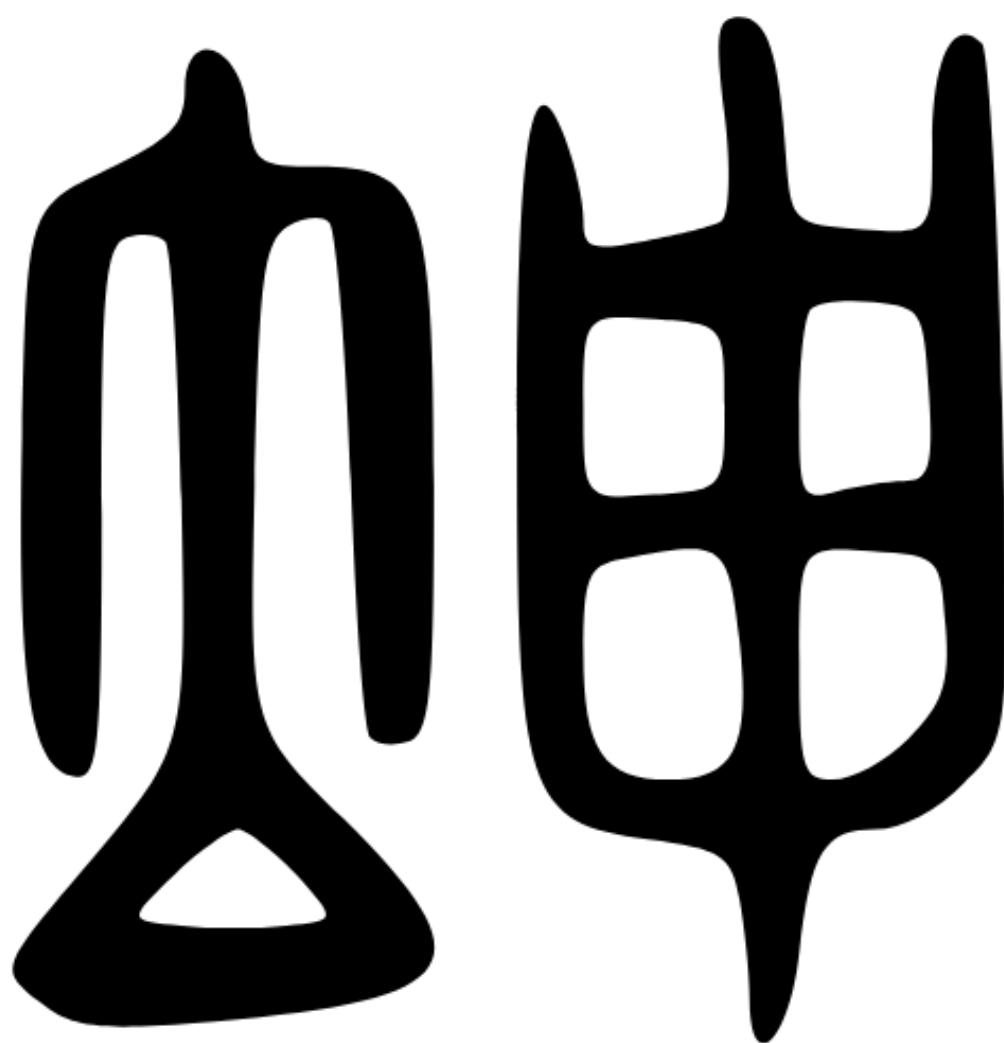
--

--

--







[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



--	--

--

--

--

--

--

--

--	--

--

--



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

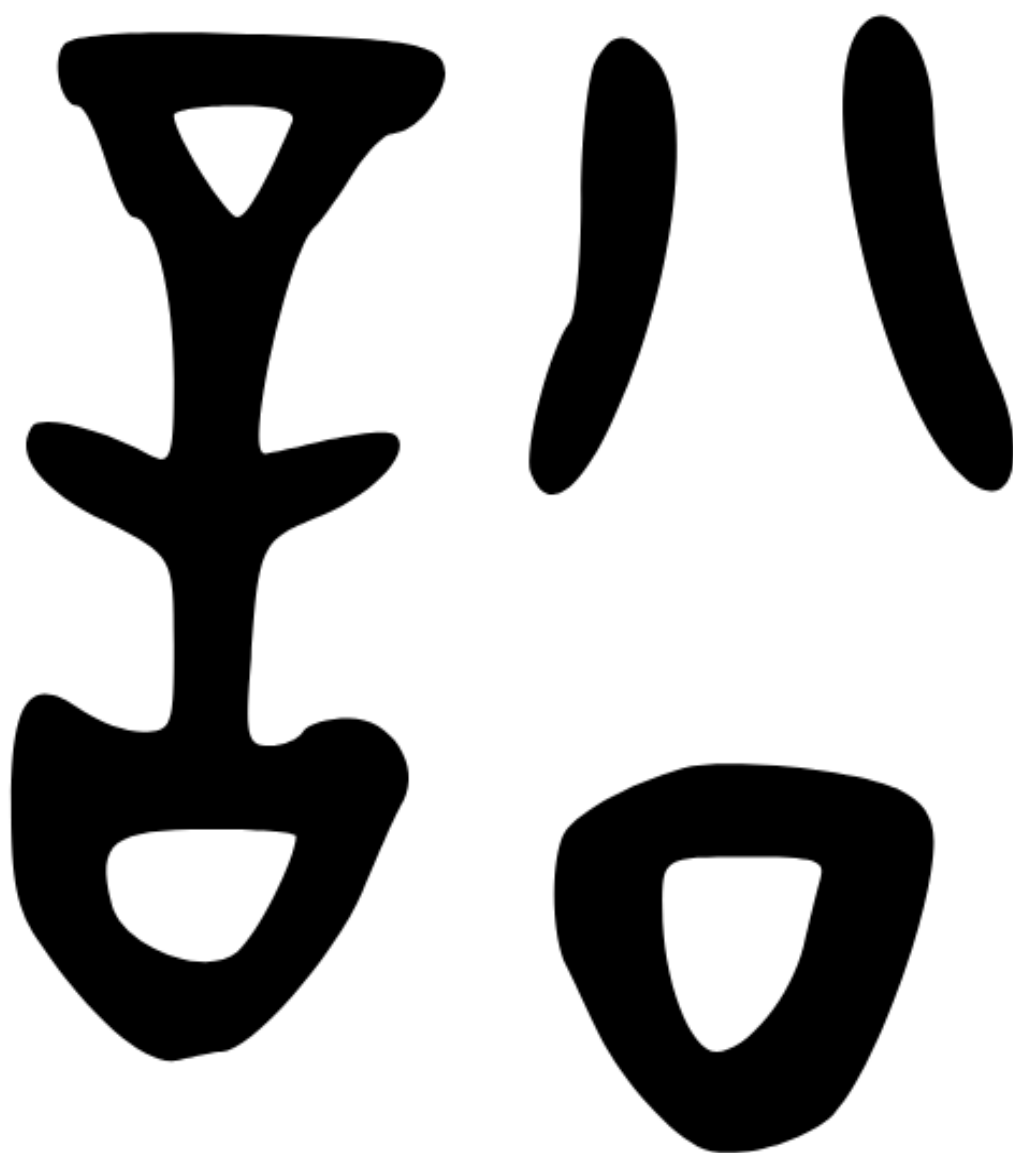
[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

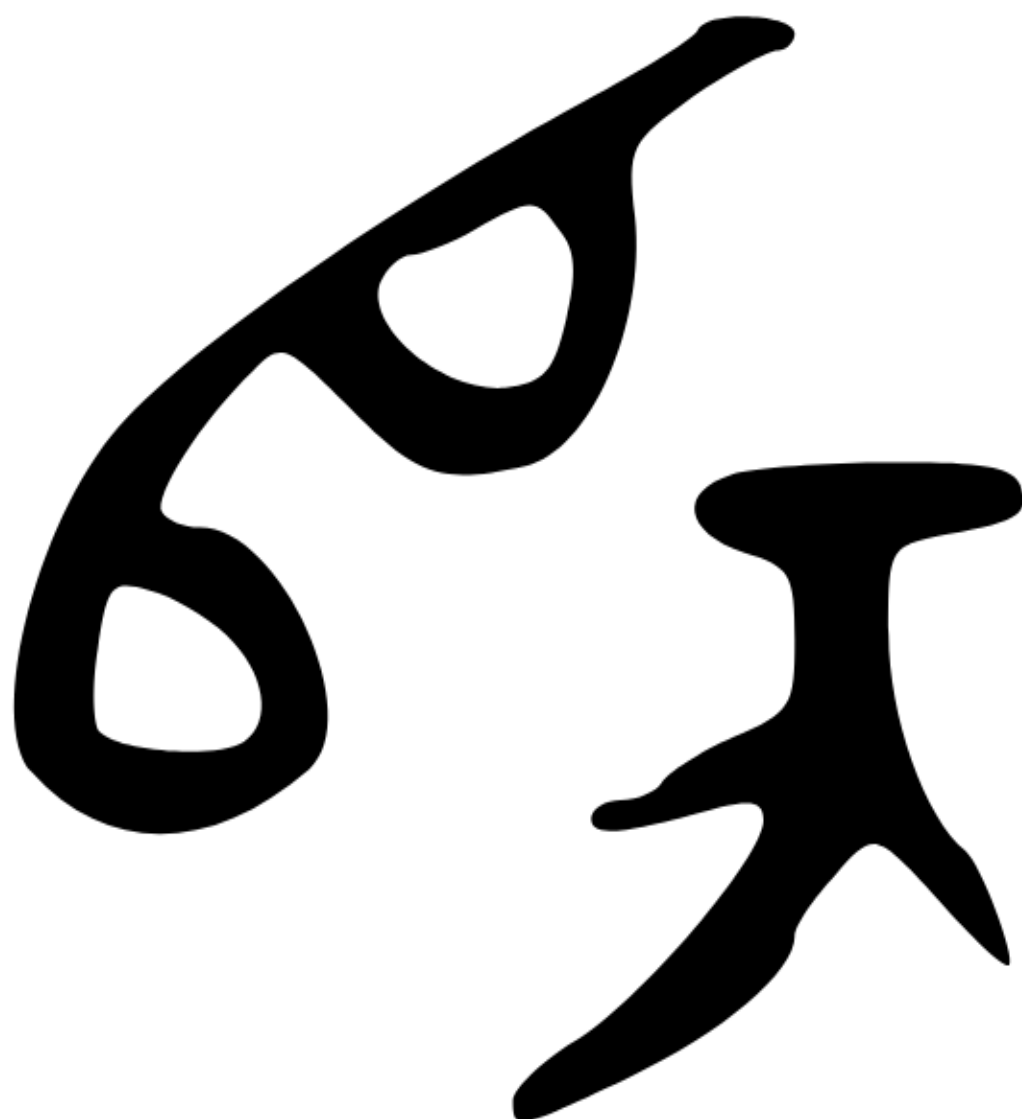
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------



[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

周

𠂇

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

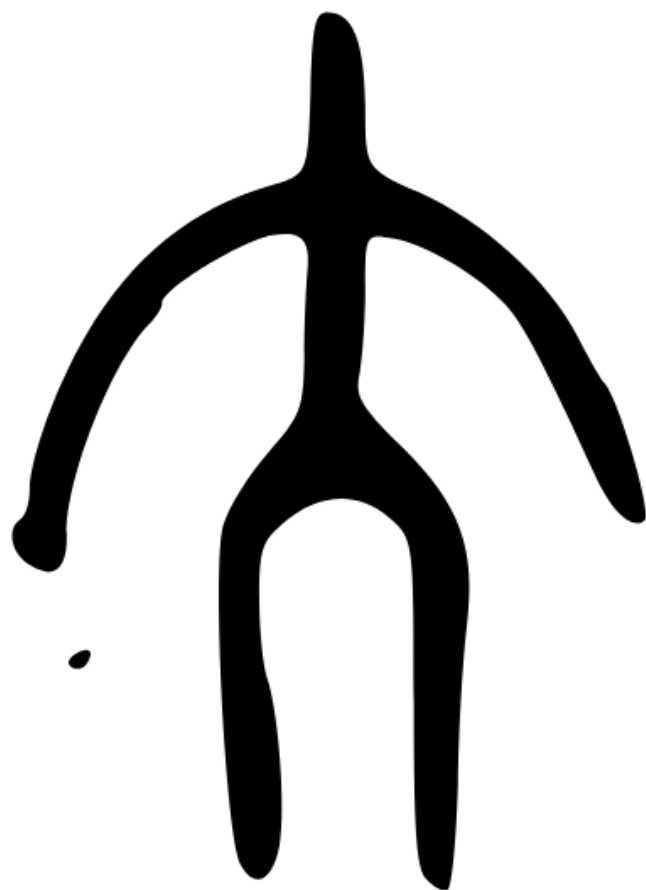
[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

解

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

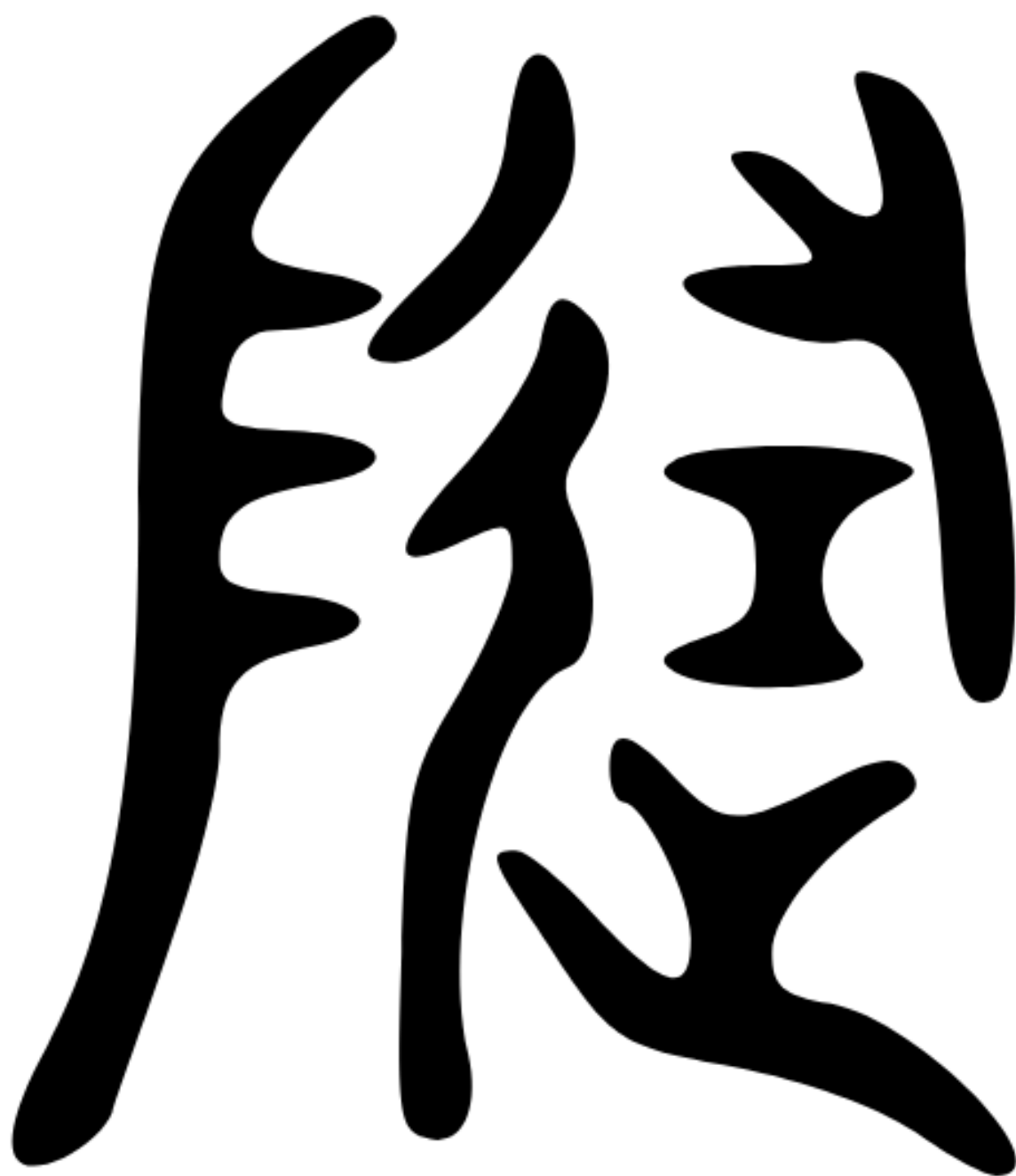
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

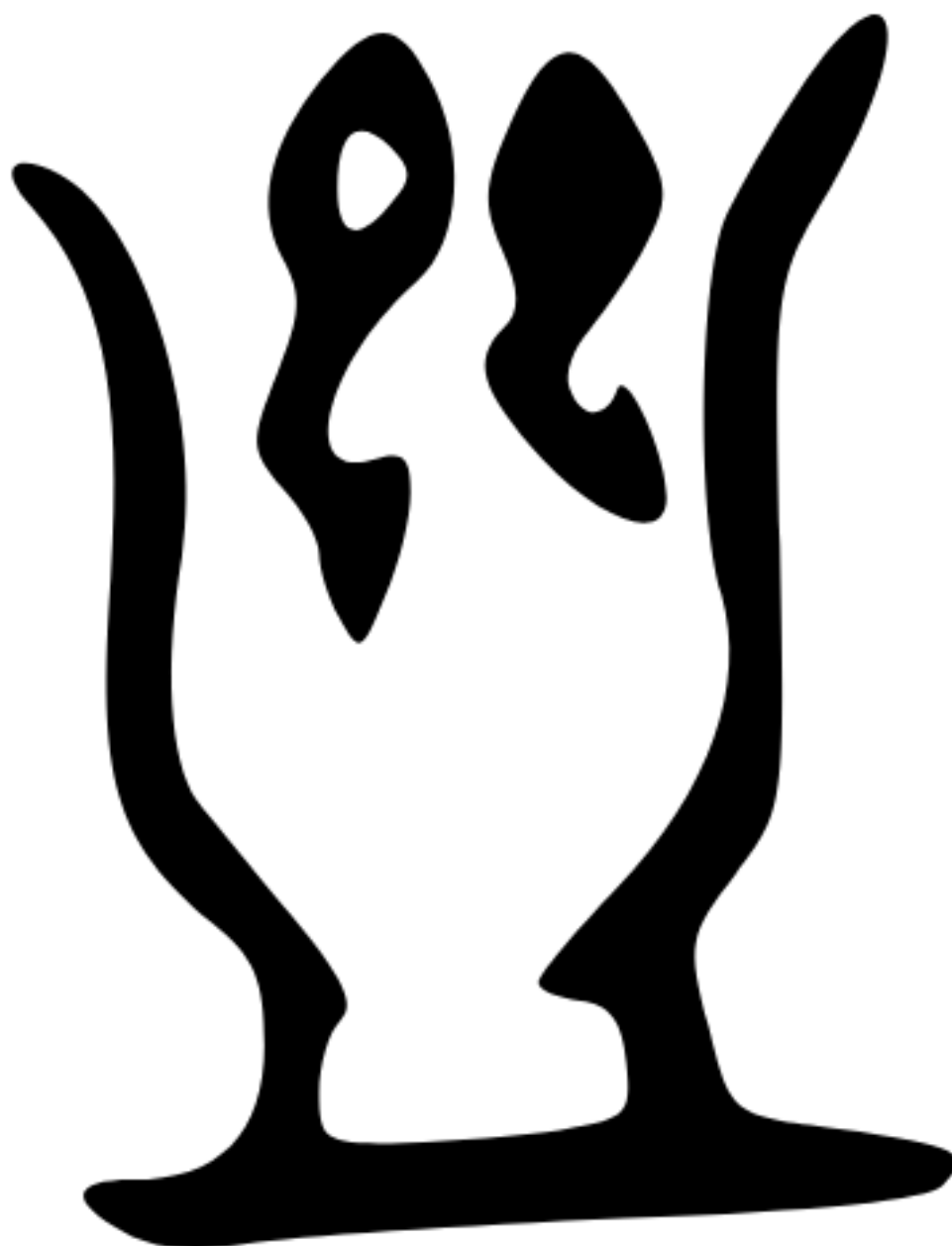
[REDACTED]

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

𠵽

𠵽

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------



--	--

--

--

--

--

--

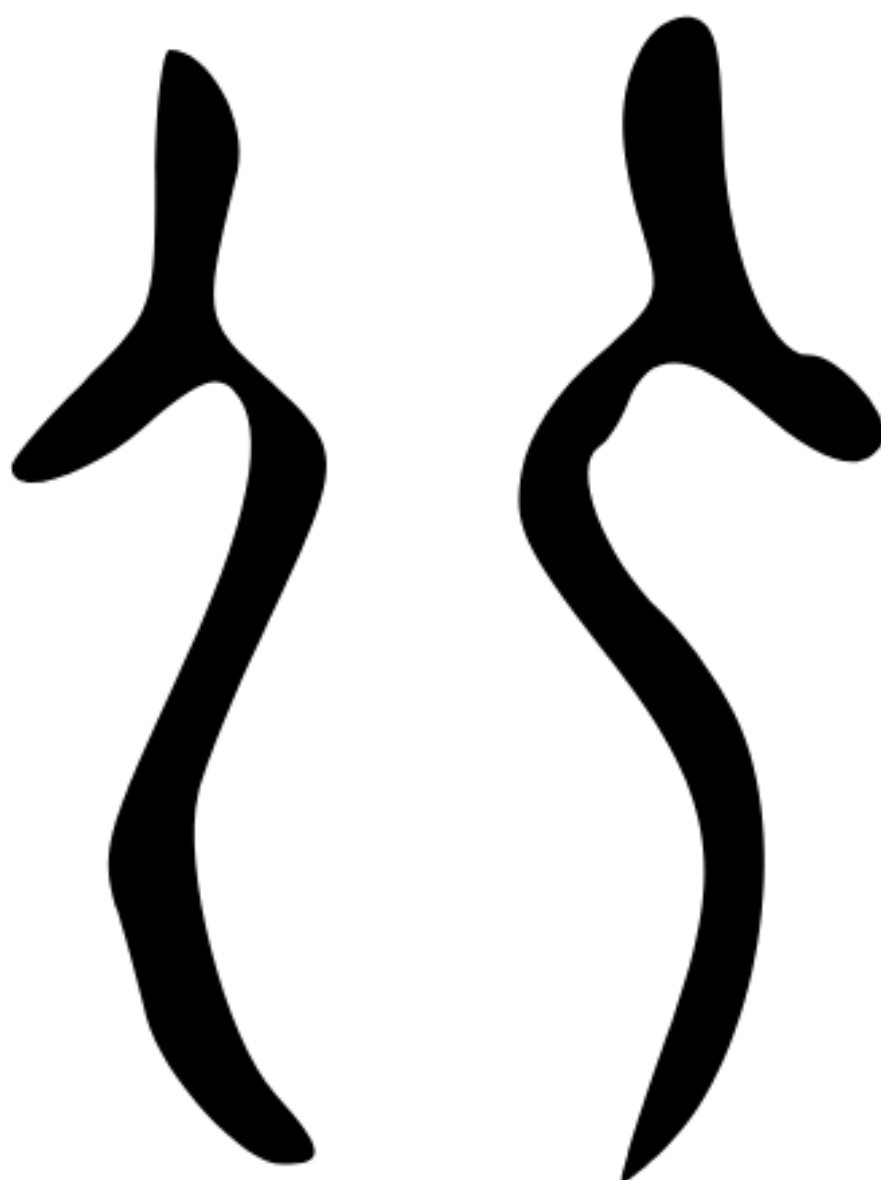
--

--

--

--

--



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

徳

--	--

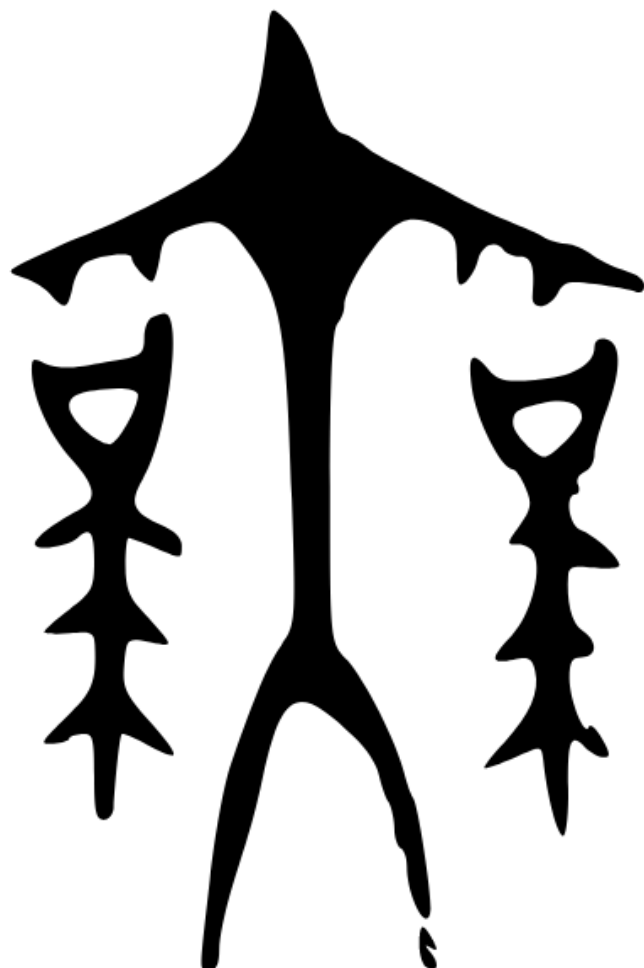
--	--

--	--

--	--

--	--

--	--



[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]

[REDACTED]

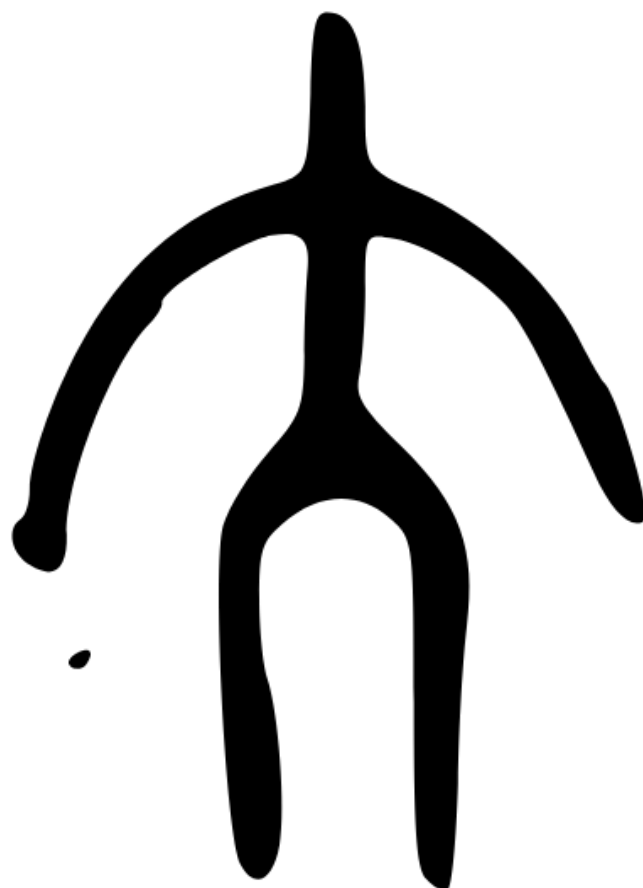
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------



--	--

--

--

--

--

--

--

--

--

--	--



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

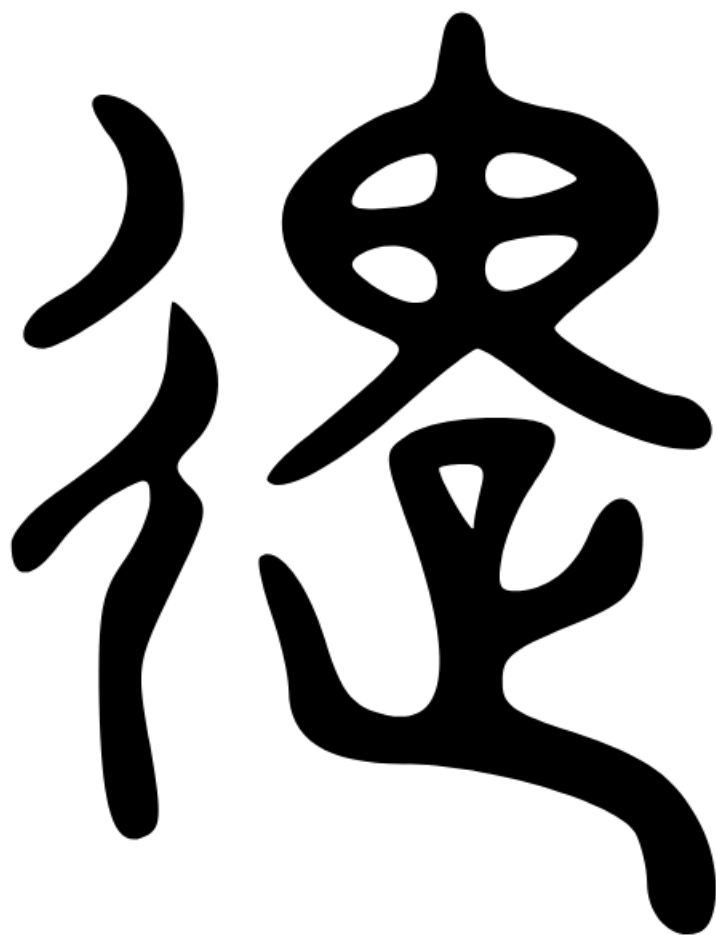
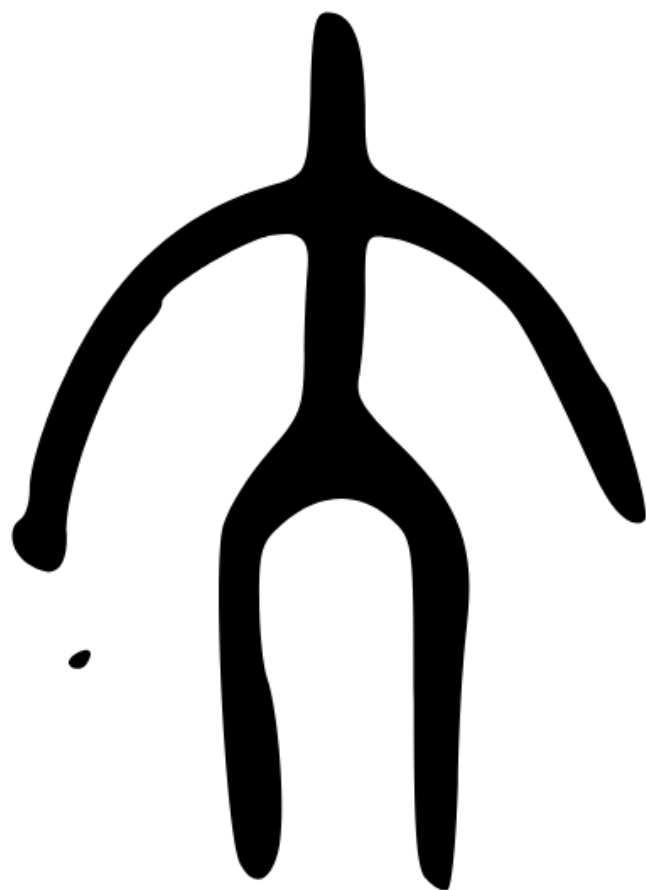
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

力 齋

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

齋

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

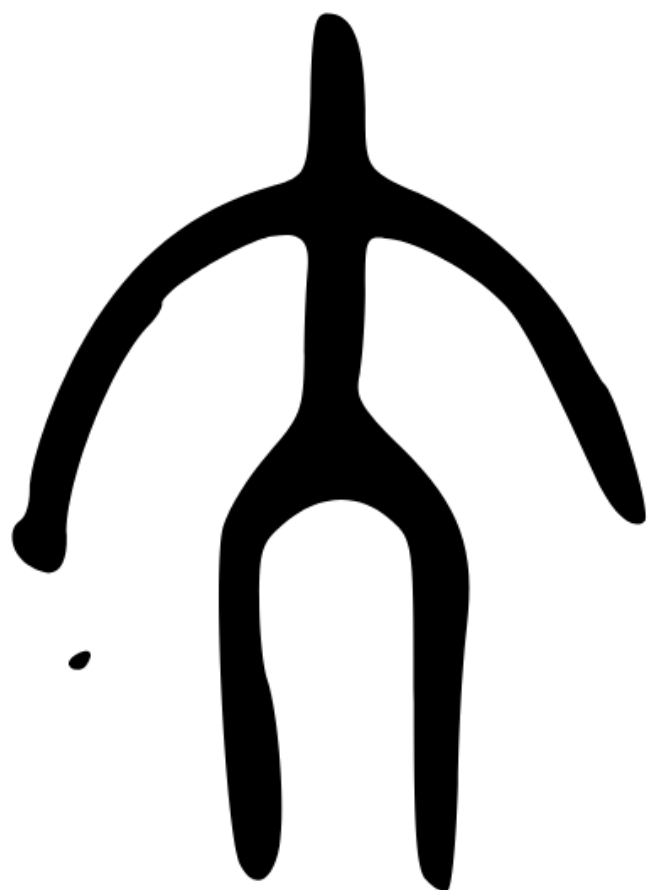
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

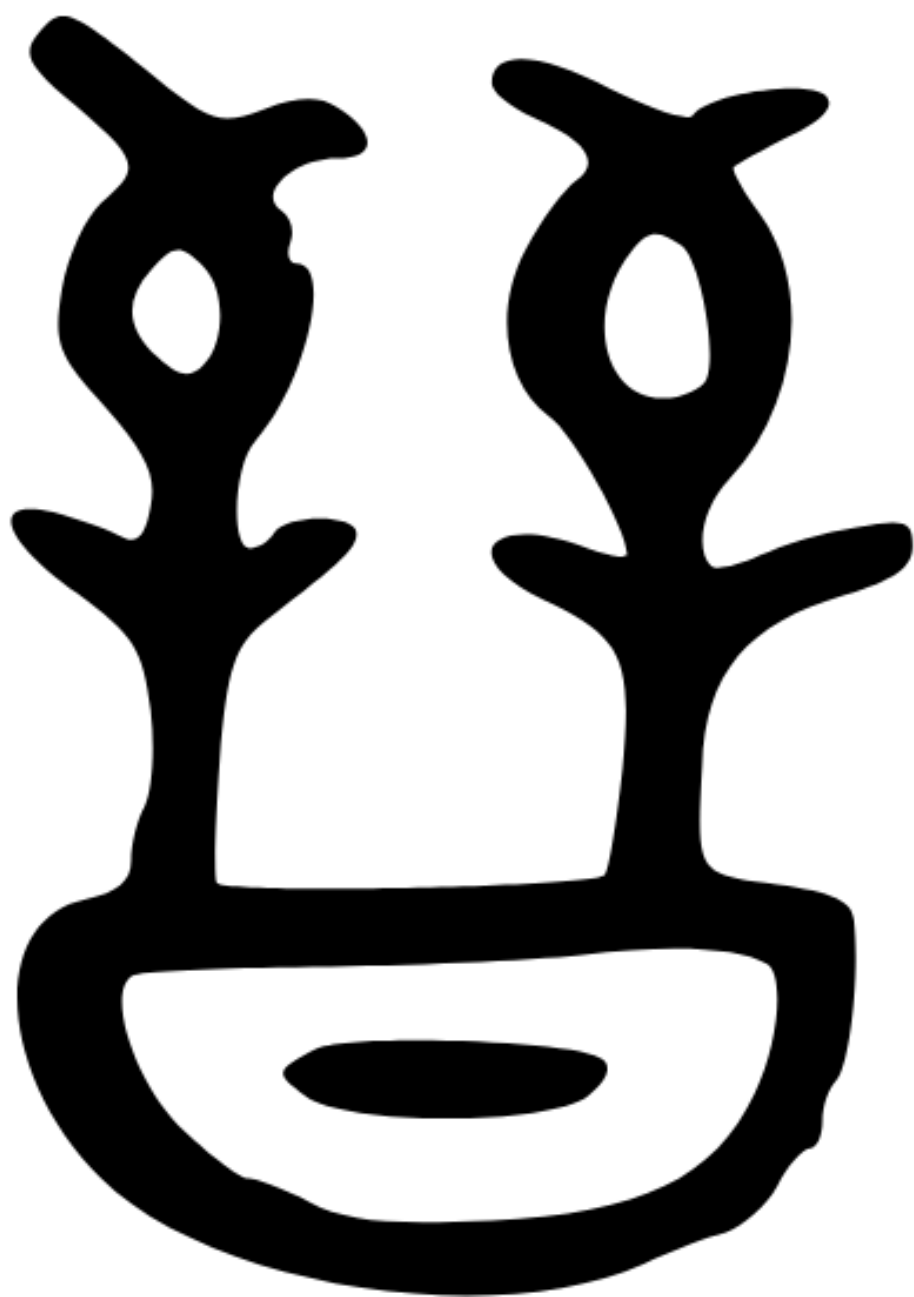
[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



--	--

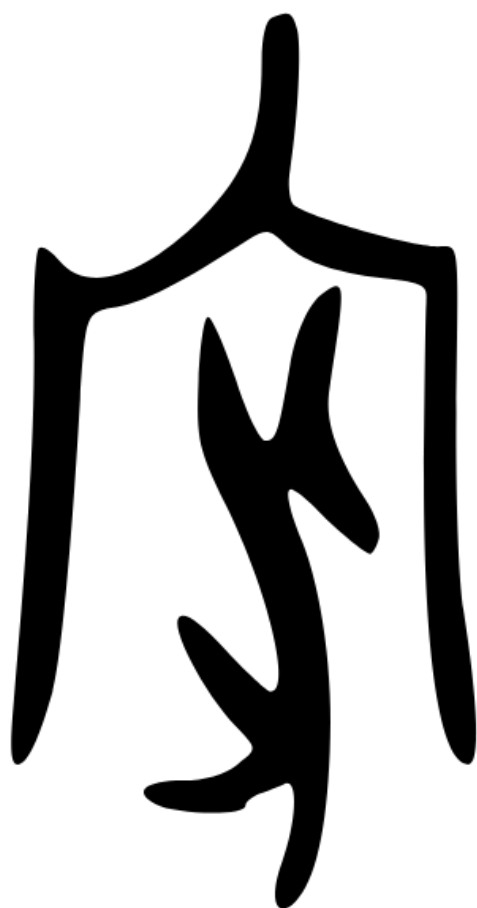
--	--

--	--

--	--

--	--

--	--



[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

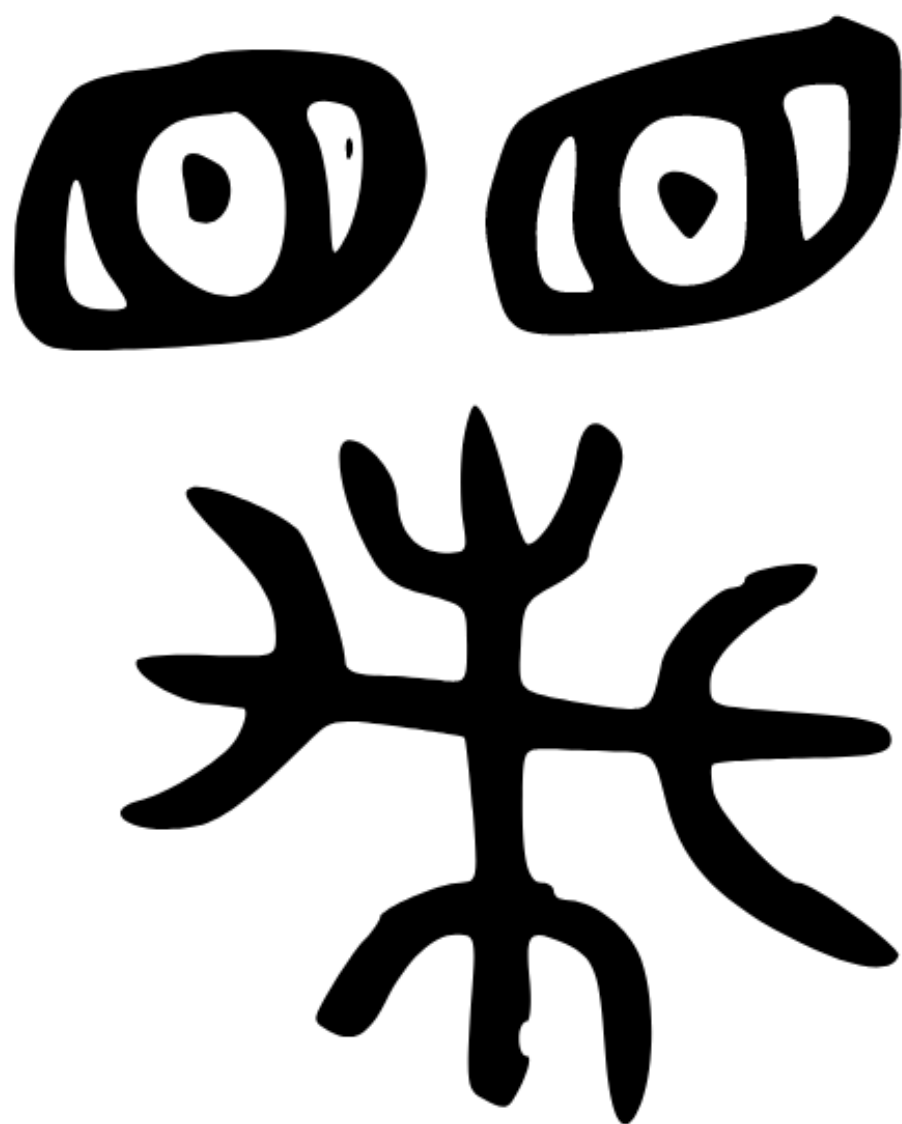
[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



--	--

--

--

--

--

--

--

--	--

--	--

道徳

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

新

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

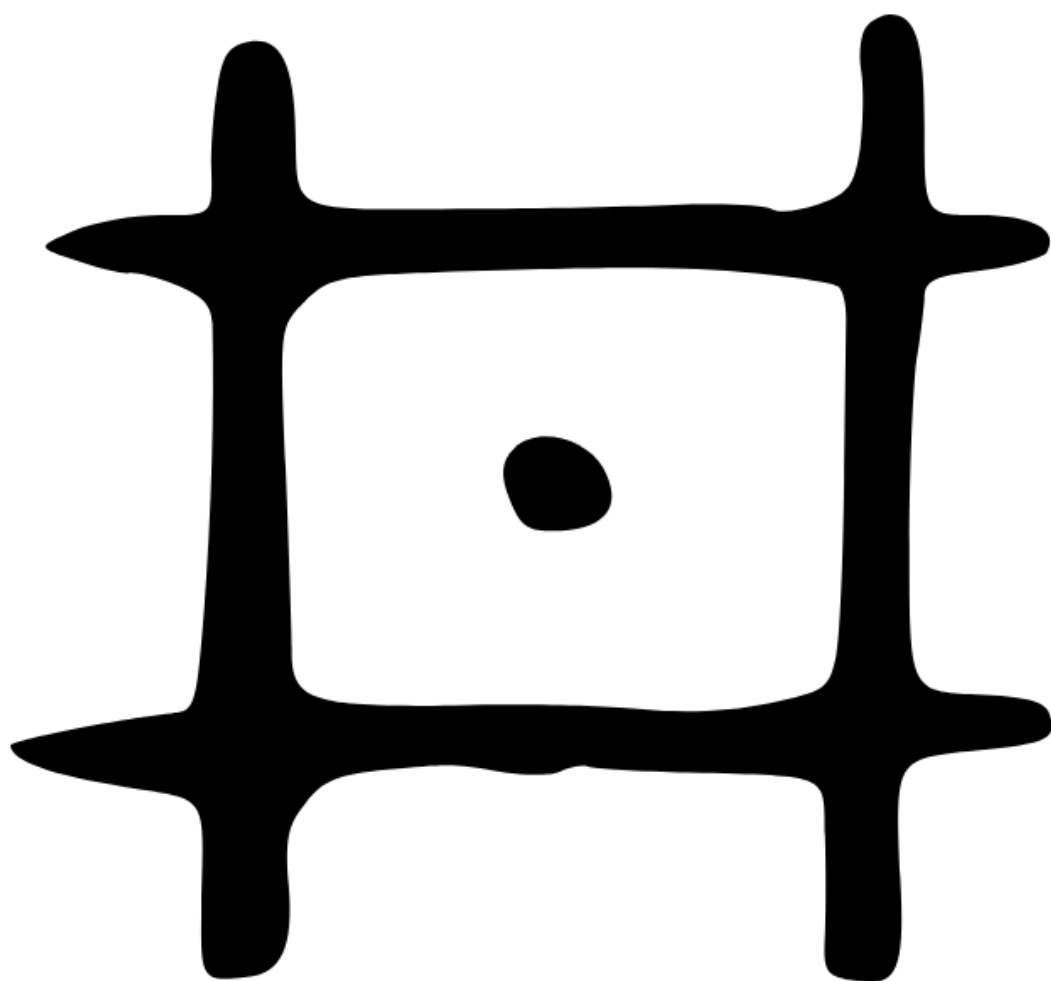
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

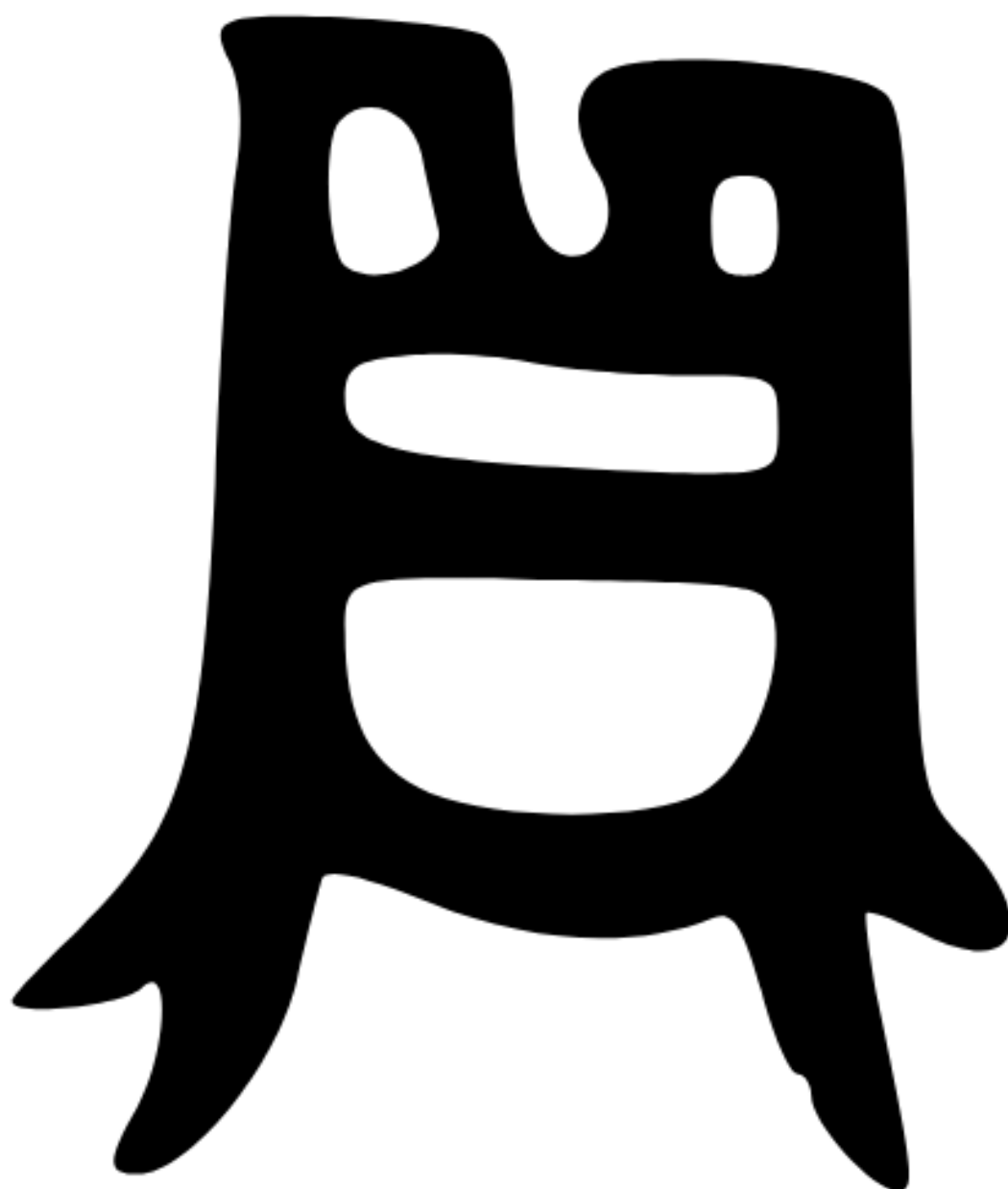
[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



--	--

--

--

--

--

--	--

--

--

--

--



[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

漸

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

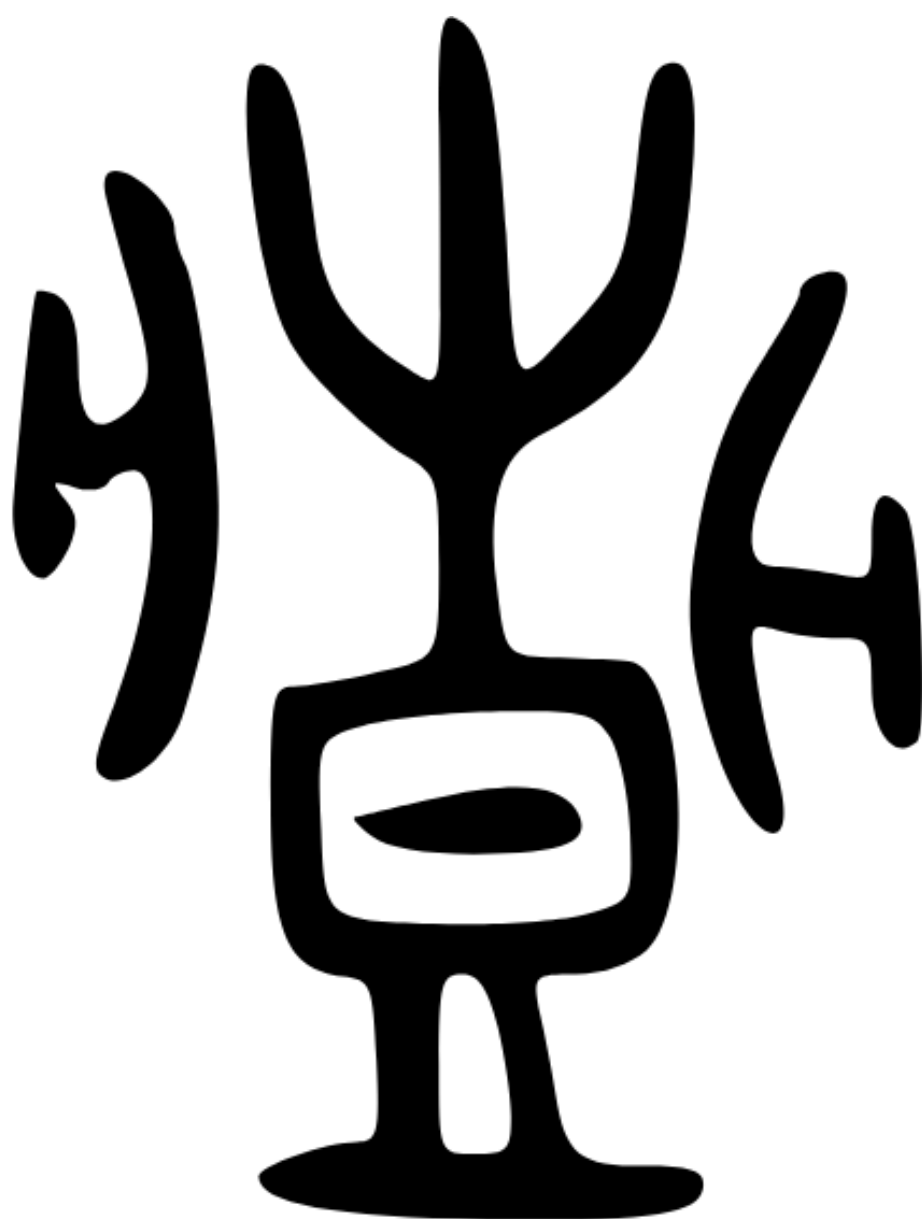
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

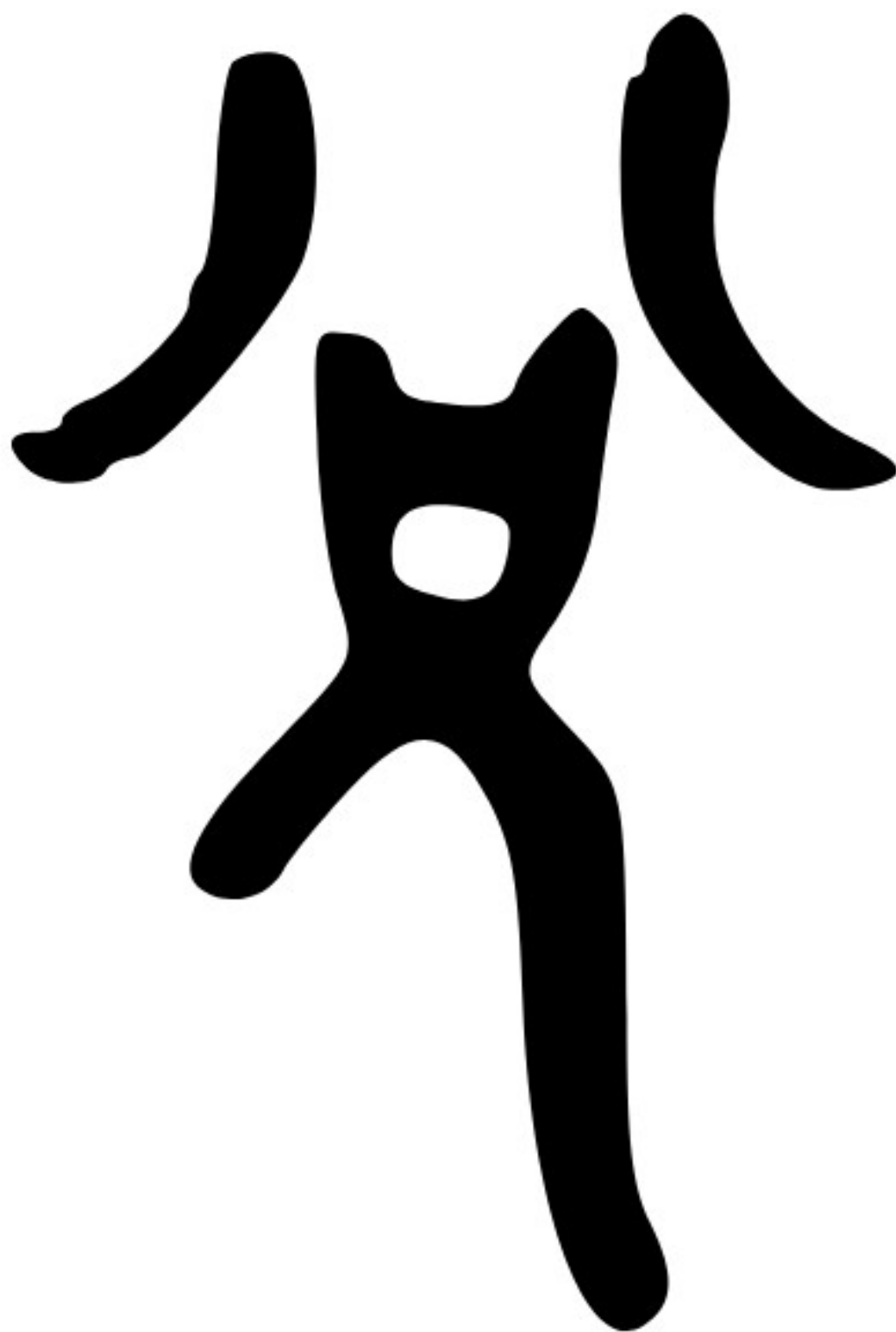
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]

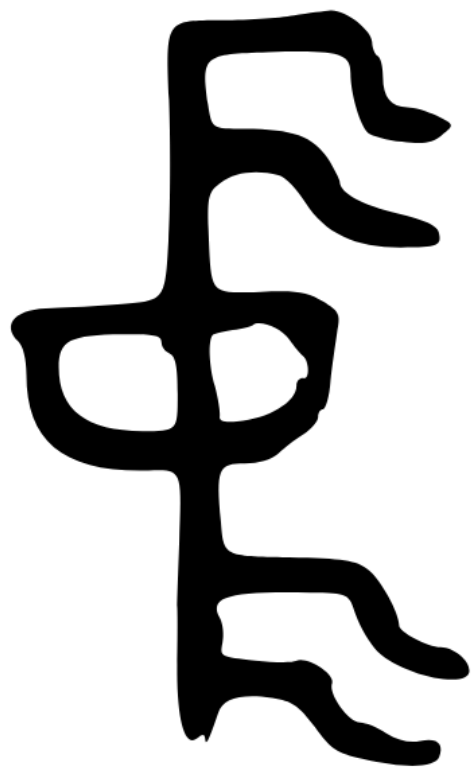
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

𪛗

𪛘

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

